

Sélection des courts métrages pour les Magritte du Cinéma

Contexte et objectif

L'Académie André Delvaux a mis sur pied les Magritte du Cinéma pour faire connaître ou augmenter la connaissance du public (dans son acceptation la plus large possible) sur la production cinématographique francophone belge.

Les courts métrages sont récompensés lors de la Cérémonie des Magritte du Cinéma dans les catégories « Meilleur court métrage de fiction » et « Meilleur court métrage d'animation ». Une catégorie est également prévue pour « Meilleur court métrage documentaire », dont la sélection est réalisée par le comité de sélection des documentaires. Cette note concerne la sélection des animations et des fictions (une autre note existe pour les documentaires).

Afin de permettre aux membres de l'Académie, qui ne sont pas tous·tes des professionnel·le·s du court métrage, de découvrir l'ensemble des films en lice, et voter en connaissance de cause, le Conseil d'administration de l'Académie a pour habitude de proposer une sélection des films qui seront présentés au premier tour des votes, dans les catégories « court métrage de fiction » et « court métrage d'animation ».

Cette sélection a pour ambition de proposer un aperçu de la diversité de la production en court métrage belge francophone de l'année écoulée, et de rassembler aussi bien des films de réalisateur·ices reconnu·es et expérimenté·es que des talents émergents.

Tous les courts métrages répondant aux conditions déterminées par le règlement ([lire ici](#)) sont éligibles pour les Magritte du Cinéma. C'est l'Académie qui rassemble les informations, en collaboration avec les festivals et le Centre du Cinéma.

La réunion de sélection se déroule à l'automne. Elle est confiée à un comité de professionnel·le·s ayant une expérience reconnue et un intérêt marqué pour le court métrage, ainsi qu'une connaissance spécifique de la production belge francophone, qui s'engagent à visionner tous les films répondant aux conditions. Ce comité se compose de profils variés et s'enrichit, d'année en année, de nouveaux/nouvelles membres et de nouveaux regards.

Critères et orientation pour la sélection

Le comité de sélection a la confiance du Conseil d'administration de l'Académie André Delvaux. Il procède librement à la sélection qui lui semble la plus qualitative et représentative possible parmi les films qui lui sont soumis.

Le Conseil d'administration a cependant listé des critères qui peuvent orienter les membres du comité, afin de proposer une sélection variée et pertinente pour permettre aux membres de l'Académie, et au grand public, à travers la communication des Magritte du Cinéma, de percevoir la diversité de la production de courts métrages belges francophones :

- Respect d'un certain équilibre entre les genres des réalisateur·ices des films retenus
- Diversité dans la production (films produits par des sociétés de production indépendante, écoles, autoproduction...)
- Diversité des sujets
- Ouverture et prise en compte de différents genres de films
- Respect d'un équilibre entre des films de réalisateur·ices émergents ou plus expérimentés
- Prise en compte de la carrière des films en festivals (notamment, s'il en est au début de son parcours, ou plutôt en fin)

Cette liste n'est volontairement pas contraignante ni exhaustive. C'est la qualité des films visionnés, telle que reconnue par les membres du comité de sélection, qui reste le critère le plus déterminant.

La sélection des courts métrages de fiction et d'animation pour les Magritte du Cinéma est annoncée à la fin de l'année.